

¡A ESCENA!

GALA 2018

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES**



LES DAMOS LA BIENVENIDA
A UNA NUEVA GALA
DE LA FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO SAN MARTÍN.



Es un verdadero privilegio compartir con ustedes este magnífico escenario de la Sala Martín Coronado, por el que han pasado las figuras más destacadas de la escena nacional y del mundo, quienes nos han hecho pensar y emocionar con grandes espectáculos de teatro y danza.

Sin embargo, es importante destacar que hay miles de personas a quienes se les hace difícil acceder al teatro por padecer algún tipo de discapacidad o, sencillamente, por tratarse de personas de edad avanzada o extranjeros que no manejan el español.

Por eso, la Fundación impulsa el Proyecto "Teatros Accesibles", que busca facilitar el acceso a la cultura a personas con discapacidad utilizando los dispositivos que proporciona la tecnología como subtítulo electrónico, audiodescripción, bucle magnético, sonido amplificado y traducción a otros idiomas.

Asimismo, continuamos e intensificamos el Programa de Becas Ana Itelman, que brinda apoyo económico a alumnos destacados del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, la escuela creada en 1977 con el objetivo de formar bailarines para la Compañía del San Martín y que con el tiempo se convirtió en un espacio con vuelo propio.

Por todo, quiero agradecer el invaluable apoyo de las empresas que nos acompañan, el compromiso de nuestra Comisión Directiva y a la Dirección del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Los invito a participar de una noche que sin dudas será inolvidable.

Eva Thesleff de Soldati
Presidenta
Fundación Amigos Teatro San Martín

**GOBIERNO DE LA CIUDAD
AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta
Ministro de Cultura
Enrique Avogadro

**COMPLEJO TEATRAL
DE BUENOS AIRES**

Director General y Artístico
Jorge Telerman

**FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO SAN MARTÍN**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente
Eva Thesleff de Soldati

Vicepresidente
Martín Cabrales

Tesorero
Rodolfo Agustín Ceretti

Secretario
Ignacio Miguens

Vocales
Silke Bayer de Reynal
Bettina Bulgheroni
Rossella della Giovampaola
Jacobó Fiterman
Jorge Lukowski
Camilla Mackeson
Silvina Hojman Madanes
Lilia Neumann de Sielecki
Virginia Quirno
Graciela C. Romer
Silvia Neuss

Informes y Contacto

Email: fundacionamigos@complejoteatral.gob.ar
www.fundacionamigostsm.org.ar

 **Fundación Amigos del Teatro San Martín-Oficial**

UN TEATRO PARA TODOS

En los últimos años y en casi todo el mundo, la idea de cultura inclusiva se ha instalado, afortunadamente también, en el ámbito de las artes escénicas. La necesidad de hacer accesible el teatro a las personas con algún tipo de discapacidad a través de los dispositivos que ofrecen las nuevas tecnologías se ha vuelto una empresa impostergable. Se trata, sin más, de ajustar las diferentes expresiones artísticas a un público diverso, en lugar de que sea éste el que deba adaptarse a ellas.

Convencida de la importancia de una cultura inclusiva que sirva para entendernos aún más en toda nuestra maravillosa diversidad, la Fundación Amigos del Teatro San Martín viene desarrollando un Proyecto de Teatros Accesibles, que ayude a eliminar las barreras entre el escenario y aquellos espectadores con discapacidad.

Esta iniciativa se suma a muchas otras que desarrolla la Fundación con el compromiso y apasionamiento que le conocemos, gestando los recursos necesarios para el sostenimiento de un proyecto artístico de fuerte inspiración social. Un proyecto que quiere, además de brindar espectáculos atractivos, de excelencia técnica y contenido trascendente, abrirse a todas las personas, más allá de sus diferencias.

Por eso les agradezco a ustedes su presencia y los invito a disfrutar de esta nueva Gala de la Fundación Amigos del Teatro San Martín.

Jorge Telerman

Director General y Artístico
Complejo Teatral de Buenos Aires

**Para cada uno
crecer es
algo distinto.**

Lo importante es tener
quien te acompañe.

te quiere ver crecer



+ 32
SUCURSALES

+ 16.000
PYMES ASISTIDAS

FINANCIAMIENTO
PYME



Garantías Comerciales

Ampliá el crédito y plazo de tus cuentas a pagar



Garantías Bancarias

Obtené los mejores préstamos para inversión o capital de trabajo



Garantías Bursátiles

Accedé al mejor financiamiento a través del mercado de capitales

Accedé a los recursos que tu PyME necesita

con las mejores condiciones del mercado.

MISIÓN

La Fundación Amigos del Teatro San Martín colabora con la preservación del patrimonio artístico y edilicio de los teatros que componen el Complejo Teatral de Buenos Aires: San Martín, Presidente Alvear, Regio, De la Ribera y Sarmiento. Para ello cumple un papel fundamental en la búsqueda de apoyos institucionales y recursos económicos de empresas y particulares. Tiene como visión convertirse en una institución vital en el aporte cultural para la ciudad de Buenos Aires.

OBRAS 2018

Es una enorme alegría anunciar que este año la Escuela de Oficios Teatrales iniciada por la Fundación Amigos del Teatro San Martín, dictó clases de formación en Sastrería, Zapatería y Peluquería para el personal del Complejo Teatral de Buenos Aires.

La Fundación realizó, además, distintas obras y aportes al Complejo Teatral de Buenos Aires con el objetivo de actualizar el equipamiento de sus talleres, ampliar las posibilidades escénicas y resguardar el patrimonio edilicio:

- Realización de un piso especialmente diseñado para la presentación de espectáculos de danza en el Hall Alfredo Alcón.
- Instalación de una Sala de Kinesiología para el Ballet Contemporáneo.
- Adquisición de máquinas para el Taller de Sastrería.
- Adquisición de máquinas para el Taller de Zapatería.
- Restauración de vitrales del Teatro Regio.



ESCUELA DE OFICIOS
TEATRALES



Fotos: Gustavo Gavotti



PISO HALL CENTRAL
ALFREDO ALCÓN.



EQUIPAMIENTO TALLERES
DE ZAPATERÍA Y SASTRERÍA



VITRALES TEATRO REGIO.



SALA DE
KINESIOLOGÍA.



TEATRO PARA TODOS

¿Qué es un teatro para todos?

¿Cómo se logra una cultura verdaderamente inclusiva, que llegue a cualquier persona, más allá de su condición física o intelectual?

En la Argentina viven más de 5 millones de personas con algún tipo de dificultad o limitación permanente, lo que equivale al 12,9% del total de la población. De ese porcentaje total, el 59% tiene algún tipo de discapacidad visual, el 23,8% alguna discapacidad motora, el 8,4% discapacidad cognitiva y el 8,3% auditiva.



Todos ellos se ven impedidos de acceder a las diversas manifestaciones artísticas que nos hacen conmover, reír, emocionar, reflexionar. Y entendernos en toda nuestra extraordinaria diversidad.

El reconocimiento creciente de esa diversidad alienta e impulsa a la Fundación Amigos del Teatro San Martín a desarrollar el Proyecto Teatros Accesibles, que busca acercar el teatro a todas las personas, con y sin discapacidad.

La accesibilidad a los espectáculos mediante subtítulo para personas sordas, audiodescripción para personas ciegas, ubicaciones especiales para sillas de ruedas, bucle magnético individual, sonido amplificado con auriculares, traducción a otros idiomas, entre otras acciones, representa una maravillosa oportunidad de inclusión a través del arte y la cultura para personas con discapacidad auditiva, visual y motora, personas mayores o que hablan otro idioma o tiene problemas de comprensión. Que se complementa con la tarea de extender esa accesibilidad al entorno barrial, porque las personas con algún tipo de dificultad no sólo deben acceder al teatro: también tienen que poder llegar hasta él.

Hacer del teatro un espacio accesible para todos es una exigencia impostergable. Queremos que ustedes nos acompañen y participen de esta maravillosa aventura inclusiva que hemos emprendido.

TEATRO PARA TODOS

Durante el presente año, la Fundación Amigos del Teatro San Martín encaró la primera etapa del

Proyecto Teatros Accesibles, aprobado por el Consejo de Promoción Cultural, Mecenazgo.

En esta etapa se solicitó financiamiento para brindar condiciones de accesibilidad a las salas del Complejo Teatral de Buenos Aires para personas con discapacidad.

Entre las acciones previstas figura la mejora edilicia de los teatros Regio, De la Ribera y Sarmiento. A la fecha se terminaron los baños del Regio, una demanda de los usuarios del Teatro de muy larga data. Los sanitarios fueron remodelados teniendo en cuenta el valor patrimonial del edificio: se respetó el diseño de los revestimientos de la época y se restauraron los vitrales según patrones originales. Asimismo, en esta primera etapa se acondicionará el acceso a la boletería para los espectadores en sillas de ruedas en los teatros Regio, De la Ribera y Sarmiento.

Como complemento de la accesibilidad edilicia, hacia fines de 2018 la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín será equipada con pantallas LED y aro magnético, que le permitirán ser el primer espacio del CTBA apto para brindar funciones accesibles. La incorporación de esta tecnología requirió de la articulación con organismos de Gobierno competentes en la materia y con otras organizaciones civiles que colaboraron desinteresadamente y con verdadero compromiso para que el CTBA cuente con la infraestructura adecuada para brindar un servicio cultural genuinamente accesible a todos.

MECENAZGO
CULTURAL

Buenos Aires Ciudad

Superarte

Expresarse libera y contagia
esa sensación de ir más allá...
de crecer por dentro.

Y eso queremos.
Por eso acompañamos
estos mágicos momentos.

 **SANCOR
SEGUROS**

www.sancorseguros.com.ar

El Chagas tiene tratamiento

En Grupo Insud apoyamos a Mundo Sano en su misión de mejorar la salud de las personas expuestas a enfermedades desatendidas.



Mundo Sano



gruposud

BIENVENIDOS a la **ARGENTINA**

A partir de 1998 administramos y operamos 34 aeropuertos con los más altos estándares de calidad, servicio y seguridad. Somos referentes en la industria aeroportuaria mundial.



AA2000.COM.AR

Aeropuertos **Argentina 2000**



/AA2000OFICIAL



Hacer las cosas bien es la mejor manera de hacerlas

Somos la primera compañía privada integrada de energía de la región.
Desde hace 20 años, invertimos, trabajamos y crecemos haciendo que otros crezcan.

Pan American
ENERGY



ARAUCARIA ENERGY S.A.

www.araucarianenergy.com



por la vida

Desde 1934, en Laboratorios Bagó basamos nuestras acciones en la responsabilidad y el compromiso. Así construimos una trayectoria de liderazgo y presencia internacional, llevando productos de máxima calidad y efectividad terapéutica a más de 50 países de todo el mundo.



Bagó

Ética al servicio de la salud



¡Gracias!
Queremos agradecer a todos
quienes hicieron posible
la Gala **¡A Escena! 2018**

Al Consejo de Administración de la Fundación Amigos del Teatro San Martín que trabaja con gran entusiasmo y entrega para hacer realidad nuestros importantes proyectos.

A Jorge Telerman, Director General del Complejo Teatral de Buenos Aires y a todo el personal del teatro que ha colaborado con dedicación y profesionalismo en la realización de este evento.

A los artistas que nos acompañan esta noche: Alejandra Radano, Carlos Casella, Alejandro Cervera, Norma Binaghi, Bailarines del Taller de Danza Contemporánea del CTBA y Hernán Jacinto y su banda.

A los conductores: Ginette Reynal y Martín Wullich.

A los estudiantes de UADE por colaborar con su trabajo como voluntarios.

A todas las empresas y personas que nos acompañan generosamente: Arcor, Bodegas Norton, Bouqueterie, Cabrales, Gloria César, María Sílvia Corcuera, Danone, Etiqueta Negra, Guerlain, Guido, Jean Pierre, Tregar, Las Balsas, Isabel Listre, OPI, Rayito de Sol, Héctor Suasnabar, Santiago Varela, Tortulán.

Queremos hacer un especial reconocimiento a Juan Carlos Alvarez, Guillermo Decker, Tato Lanusse y Héctor Montardit.

Y finalmente a cada uno de ustedes por acompañarnos en esta noche tan especial.



Gala "A Escena" 2018

Producción General: Tamara Kosacoff

Fundraising: Phylia

TRANSMITIR LA EMOCIÓN DEL MOVIMIENTO

En el espacio que dirige hace casi tres décadas, conversamos con la maestra Norma Binaghi sobre los desafíos de formar a los futuros bailarines de la danza argentina.



-¿Antes de asumir la dirección del Taller había pensado en dedicarse a la docencia o tuvo que aprender a enseñar?

-Empecé a bailar desde muy chica con una maestra particular y a los 12 ó 13 años ingresé a la Escuela Nacional de Danzas con la idea de ser profesora de danza. Pero seguí bailando y, al mismo tiempo, estudiaba y me perfeccionaba. Más tarde ingresé al Ballet del Teatro Argentino de La Plata como bailarina, después de perfeccionarme en el Teatro Colón. Por lo que siempre tuve esas dos pasiones: bailar y enseñar.



-¿Por entonces ya estaba decidida a volcarse al lenguaje contemporáneo?

-Siempre me gustó bailar todo: clásico, neoclásico y hasta folclore. Nunca hice diferencias entre la danza clásica y la contemporánea. Claro que el lenguaje moderno me dio la posibilidad de despertar otras emociones y explorar mi propia personalidad. Por entonces, en Buenos Aires había una gran división entre quienes bailaban uno u otro lenguaje. Algo que nunca entendí, porque en el exterior había bailado de todo: con punta, con tacos, hasta con plumas.

-Pero nunca abandonó la docencia...

-No, nunca. Cuando se creó el Grupo de Danza Contemporánea, en 1977, me invitaron a participar del elenco como bailarina profesional. Pero aún así seguía dando clases en la Escuela Nacional de Danzas y en forma particular. Nunca dejé la docencia. Y en la propia compañía también daba clases.

-Por lo que asumir la dirección del Taller de Danza fue un paso natural.

-Cuando me lo ofrecieron fue un gran desafío. Aunque sentía que estaba preparada, dirigir el Taller significó recibir una gran herencia. Porque si bien ya hacía años que funcionaba, había que darle una orientación y un perfil determinados. Y elegir a los mejores maestros, que siempre es difícil.

-¿Qué se necesita para ser un buen maestro?

-Pienso que cualquiera que haya transitado el camino de la danza puede enseñar. Pero los fundamentales son aquellos quienes, más allá de determinada técnica, pueden transmitir las sensaciones, las emociones que provoca el movimiento.



Eso que sabe todo aquel que bailó en un escenario. Sobre todo ahora, que todo tiende a ser más mecánico, más frío, menos sensible.

-¿Esa es una tendencia en la Argentina o es algo que sucede a nivel global?

-Creo que es a nivel de la danza en general. Antes había menos bailarines y las posibilidades técnicas eran más limitadas. O, mejor dicho, los cuerpos estaban más limitados. Hoy una bailarina puede elevarse y saltar y girar de una forma que antes era impensada. Hasta las líneas del cuerpo han cambiado mucho. Además, actualmente hay técnicas que son casi acrobáticas. Y los cuerpos se han desarrollado cada vez más para alcanzar esas exigencias.

-¿Y eso le ha quitado "contenido" al movimiento?

-Creo que el movimiento ha perdido algo de emoción y sentimiento. Por supuesto que es importante el desarrollo del cuerpo, pero además tiene que vibrar.

-En ese sentido, ¿cómo es la realidad de nuestros bailarines?

-Puedo hablar de lo que sucede con el Taller. Muchos de nuestros egresados emigran a Europa y, en general, encuentran su lugar, porque tienen una formación muy completa. Además, por el tipo de enseñanza que reciben, pueden ingresar en cualquier compañía, independientemente de cuál sea su orientación. Quienes salen del Taller tienen la mente abierta para iniciar caminos bien diferentes: algunos siguen bailando, otros prefieren la creación coreográfica y también la enseñanza para seguir desarrollándose.

EL FUTURO DE LA DANZA

En el Taller de Danza Contemporánea se forman los bailarines que podrán integrar el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. El Programa de Becas Ana Itelman, creado en 2007 por iniciativa de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, permite que aquellos alumnos que se destaquen por su nivel académico y sus posibilidades artísticas reciban ayuda económica para afrontar sus estudios.

Fotos: Gustavo Gavotti



Camila Buzzi Carrocera se enteró del Taller de Danza mientras cursaba en la Escuela Municipal de Danzas de Mar del Plata. Por recomendación de compañeras que habían ingresado, decidió presentarse. “Quería estar ahí”, recuerda Camila. “Recién al segundo año pude ingresar”. Luego de mandar un currículum vitae, los preseleccionados de entre 17 y 21 años asisten a una audición que incluye pruebas rítmicas, físicas y clases que implican etapas eliminatorias. De un promedio de 300 postulantes, sólo ingresan 25 cada año al Taller, un espacio de formación gratuito en danza contemporánea. Incluye actividades de lunes a sábados y tiene una duración de tres años. Para Camila “no se trata sólo de venir y cumplir, es una forma de vida”. Ella es de Mar del Plata y trabaja para sostenerse. “Alquilo mi departamento, pago mis cuentas, compro la comida, en función de estudiar y ponerlo todo al servicio de la danza. La beca me permitió afrontar esto”. Los becarios, que están cursando el segundo y el tercer año del Taller, provienen de geografías alejadas de la Ciudad de Buenos Aires.



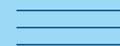
Armando Ressi vino desde Jujuy. “Estamos muy orgullosos y queremos agradecer la posibilidad de este espacio gratuito de excelencia, con profesores que te forman no sólo como bailarín, también como coreógrafo, como intérprete capaz de investigar la danza y practicar la docencia”. El taller demanda un entrenamiento físico diario, además de ensayos, funciones y horarios extras. Se agregan materias como Luminotécnica o Historia de la Danza, el taller coreográfico en primer año, los trabajos de tesis en tercero, clases de técnicas formativas y análisis de movimiento. Para **Sofía Passarelli**, una de las seis beneficiarias de las becas Ana Itelman, “te revoluciona a nivel artístico y personal. Uno se va nutriendo en estos tres años muy profundos, nos vemos todos los días. Somos una gran familia. Más allá de la ayuda económica, lo tomo como un incentivo, algo que posibilita seguir haciendo y formándote por este lado tan personal”.

Tres de los becarios provienen de Florencio Varela, de Moreno y de la zona norte de la provincia de Buenos Aires. “Más allá de que el taller es gra-

tuito, nosotros vivimos lejos, viajamos todos los días dos horas de ida y de vuelta. Por eso la beca es una ayuda importante”, afirma **Facundo Idio**. El ritmo de actividades hace que pasen la mayor parte de su tiempo en la ciudad de Buenos Aires y sólo dispongan de los domingos para descansar o hacer las tareas de la casa.

Los becarios tienen compañeros de Chile, Venezuela y Bolivia, como es el caso de **Jesús Rea López**. “En la ciudad de la Paz, la formación artística me resultaba incompleta”, señala Jesús. “Dejé a un lado lo que conlleva quedarme, me despedí de la familia y empecé a extrañar. Después ya nada es igual. Con los compañeros trabajamos con lo mismo. He pasado momentos complicados y lo que me mantuvo es la danza, lo que nos ayuda a salir de las dificultades”. “A través del taller uno crece en lo físico, en lo conceptual y en lo emocional”, agrega Armando. Para Sofía, “es un lugar del que salís formado en muchos sentidos, como persona, “te mueve” y modifica. La mayoría de nosotros venimos de una escuela de danza barrial, y si uno quiere de-

PROGRAMA DE BECAS ANA ITELMAN /



“ES UN LUGAR DEL QUE SALÍS FORMADO EN MUCHOS SENTIDOS, COMO PERSONA, “TE MUEVE” Y MODIFICA. LA MAYORÍA DE NOSOTROS VENIMOS DE UNA ESCUELA DE DANZA BARRIAL, Y SI UNO QUIERE DEDICARSE AL ARTE, SE ENCUENTRA CON TODO ESTE ESPECTRO NUEVO, EL PROFESIONALISMO”.

dicarse al arte, se encuentra con todo este espectro nuevo, el profesionalismo”.

Los alumnos tienen la posibilidad de tomar clases con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín una o dos veces por semana. “Es una experiencia profesional más grande que la que ya tenemos en el Taller, entender cómo funciona la Compañía y su trabajo”, afirma **Agustina Mamsuk**. “Tenemos la posibilidad de poder integrar el Ballet cuando terminemos el ciclo de formación”. Según las vacantes disponibles, la orientación estética del Ballet y del tipo de bailarines, son muchos los caminos posibles de los egresados del Taller: crear compañías independientes, continuar en la docencia o la investigación de movimiento, aplicar a alguna beca dentro y fuera del país. Estos seis jóvenes bailarines, en un futuro próximo, se enfrentarán al desafío de la inserción profesional. “A veces son trabajos temporarios, pero se empiezan a abrir caminos”, agrega Camila. En una profesión donde nada es estable ni permanente, resulta vi-

tal prepararse y tener herramientas para poder ampliar el espectro de posibilidades.

“La información sigue decantando en el cuerpo y cada uno tiene su tiempo”, reflexiona Sofía. Durante esos últimos años, distintos egresados se han dedicado a la danza clásica, al jazz, al folklore o a la danza contemporánea. “En tercer año se abre la posibilidad de ver otros lenguajes y van descubriendo qué afinidades tienen con esos materiales”, afirma Norma Binaghi, la directora del Taller de Danza Contemporánea. “Tratamos de que se vayan con lo mejor, que salgan al mundo lo más completos y preparados. Todavía quedan zonas pendientes: contar con un salón más grande donde profundizar las búsquedas. Siempre falta pero seguimos trabajando y pensando cómo crecer. Las becas Ana Itelman de la Fundación han sido y siguen siendo una gran ayuda y motivación para ellos, más allá que muchos tienen que seguir trabajando porque con eso sólo no les alcanza. Se empezó con cuatro becas y ahora tenemos seis, quizá todavía se puedan lograr algunas más. Ellos y también desde la institución estamos muy agradecidos.” ✿



PRINCIPIOS ACTIVOS

Inversión • Innovación • Crecimiento • Compromiso
Excelencia • Liderazgo



Galicia ÉMINENT

Atención inmediata a través de tu celular

Operá a través de WhatsApp o por mail
sin tener que ir a la sucursal.
Simple, ágil y personalizado.
Eso es Galicia Conecta.

 WhatsApp  mail

Elegí Galicia Éminent.



Solicitá el Servicio Galicia Conecta
desde galiciaeminent.com



CARTERA DE CONSUMO EXCLUSIVO PARA CLIENTES ÉMINENT GALICIA PUEDE REQUERIR CONEXIÓN A INTERNET O DATOS MÓVILES, NO PROVISTOS POR EL BANCO, CON COSTO A CARGO DEL CLIENTE, SUJETO A DISPONIBILIDAD GEOGRÁFICA DEL OPERADOR DE TELEFONÍA CELULAR O EL PROVEEDOR DE INTERNET. DISPONIBLE DE LUNES A VIERNES DE 9 A 18 HS. CONSULTA CONDICIONES EN GALICIAEMINENT.COM.

Licenciatura en

ARTES ESCÉNICAS

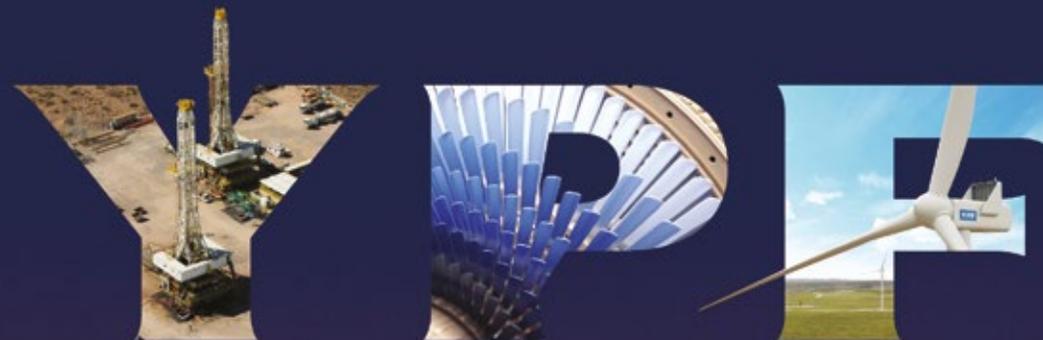
Director:
Héctor Cavallero

Consultá por las Becas al
Talento Artístico y de Actores
hasta el 15 de febrero de 2019

www.uade.edu.ar/becas

FUNDACIÓN
UADE
UNA GRAN UNIVERSIDAD

Aprobada bajo la Resolución Ministerial N°3178/15.



LA ENERGÍA QUE CONOCÉS,
LA QUE NO CONOCÉS
Y LA QUE NI TE IMAGINÁS.



YPF
ENERGÍA QUE NOS UNE



DIVINO AMORE

SACRA COMEDIA
CON CANCIONES

Foto: Carlos Furman



LOS MÍSTICOS CÓMICOS IMPERTURBABLES

Divino Amore es una fantasía en torno a la audacia de esta gente que, sin temerle al ridículo, desafían santamente las leyes de la decencia teatral. Piezas como Salomé y la danza de los siete velos ejecutada entre bambalinas, Santa Bárbara y el derrumbe de la torre pintada sobre una tela arrugada, Santa Bernardette, sus ovejas y la sorpresa de la Virgen en la gruta que casi la mata de un susto. Las peripecias torpes de este destartalado barco a la deriva me procuró grandes emociones teatrales. Rescatemos con afecto a todos aquellos que, por accidente o decisión, se ponen fuera de las convenciones.

Alfredo Arias

En Roma, a fines de los años setenta, la compañía teatral Doriglia-Palmi encuentra refugio en el sótano de la iglesia Borgo Santo Spirito, a pocos pasos del Vaticano. Al ocurrir la muerte de su esposo, Bianca Doriglia y su hija Ana Maria Palmi continúan su sacrificado camino teatral presentando, delante de un público despiadado, una serie de intensos melodramas religiosos.

El último espectáculo creado por Alfredo Arias es una fantasía en torno una compañía teatral que, refugiada en una iglesia a pocos pasos del Vaticano, desafía las leyes de la decencia.

Con Carlos Casella, María Merlino, Marcos Montes y Alejandra Radano se presenta todos los viernes, sábados y domingos a las 20 horas en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.



Cosechadores
Luján de Cuyo, Mendoza



David Bonomi
Chief Winemaker

Michael Halstrick
Presidente & CEO

UNA FIRMA QUE CONECTA
HISTORIA Y TERROIR, TALENTO Y PASIÓN.

BODEGA
NORTON
Signature Winemaking

WWW.NORTON.COM.AR

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES 18 AÑOS.

CÁPSULAS ESPRESSARTE. Cabrales.

100% COMPATIBLES
CON NESPRESSO.*



COLOMBIA Café 100% arábico, muy aromático, con sabor de alta intensidad.
De buen cuerpo y sabor combinado de cítricos y cacao.
Espresso | Lungo

Probá también:

- *Dimattina*

Para comenzar el día
- *Deciso*

Para cada momento
- *Passionato*

Para terminar el día
- *Decafeinato*

Bajo contenido de cafeína

WWW.CABRALES.COM

WWW.TIENDA.CABRALES.COM

f cafe.cabrales | t arribacabrales | i cafe.cabrales

ATENCIÓN AL CLIENTE (0810) 222-2233

* NESPRESSO es una marca de Societé des Produits Nestlé S.A. registrada en Italia y otros países. Caffitaly System S.p.A. es un fabricante autónomo no vinculado directa ni indirectamente a Societé des Produits Nestlé S.A. La compatibilidad de las cápsulas "ESPRESSARTE" de Cabrales es funcional al uso en las máquinas NESPRESSO y no sustituye el uso de las cápsulas originales de Societé des Produits Nestlé S.A.

Jean-Pierre
Joyereros



Av. Alvear 1892 - C1129AAN - Buenos Aires - Argentina

Tel.: (5411) 4804-6668 - Fax: (5411) 4804-6172

www.joyeriajeanpierre.com  [jeanpierrejoyeros](https://www.facebook.com/jeanpierrejoyeros)  [jeanpierrejoyeros](https://www.instagram.com/jeanpierrejoyeros)

Fundación PROA

PROA



UNA FABRICA DE ARTE

*algunos números que
reflejan la intensa y
rica actividad de las
salas del Complejo
Teatral de Buenos Aires*

2018

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES

40

PRODUCCIONES
TODAS PROPIAS

33°

TEMPORADA
FOTOGALERÍA
REAPERTURA
(2018)

340

MIL
ESPECTADORES

+100

ACTIVIDADES
GRATUITAS

800

FUNCIONES DE
CINE EN LA SALA
LEOPOLDO
LUGONES

250

ACTIVIDADES
MENSUALES

+2000

ARTISTAS

1385

FUNCIONES DE
TEATRO Y DANZA

+50

MIL
ESPECTADORES
EN EL HALL
CENTRAL
ALFREDO ALCÓN



**SANCOR
SEGUROS**



BANCO DE VALORES

Emitimos

1.282

FIDEICOMISOS
FINANCIEROS

por un total de

\$20.161
millones*

Custodiamos

208

FONDOS COMUNES
DE INVERSIÓN

por un total de

\$170.206
millones*

* AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Banco de Valores S.A.
Fiduciario | Organizador | Colocador | Custodio

LÍDER EN PRODUCTOS DE INVERSIÓN COLECTIVA



bancodevalores.com

Informate sobre nuestras operaciones



BancoDeValores.ar



@BancoDeValores



Banco de Valores